

Приложение № 11

**ПРОТОКОЛ**  
**проверки олимпиадной работы участника**

Предмет Литература  
 Класс 10-8.3  
 Шифр \_\_\_\_\_  
 № тура (если есть) \_\_\_\_\_

Заполняется проверяющими членами жюри

№ заданий		1	2	3	4	5	6	ИТОГО
Максимальное количество баллов		37	43					80
Баллы членов жюри	Эксперт 1	37	43					80
	Эксперт 2							
Итоговый балл								

Член Жюри Член Жюри

М.И.Ф. Чернышова И.А.  
 Подпись / ФИО  
 \_\_\_\_\_  
 Подпись / ФИО

\*- количество столбцов с № задания соответствует количеству заданий по данному предмету школьного этапа олимпиад

ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС 8А

ШИФР ЛИТ-5-3

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

N1

$5-10-10-4-4-3=37$

1. Детские стихи и проза (в большинстве случаев и образы), и сюжеты (из-за универсальности «Мое» и «наше»). 2. Взрослая проза: кратковременные рассказы (Горький и Златовласкин), а не кратковременная повесть. 3. Сатира и юмор: потому что сатира имеет крайнюю точку: или все «наше», или все «чужое». Прозаики просят прощения и извиняются, а юмористы, наоборот, балуют. «Мое» может стать «нашим» через добровольное признание, без принуждения. Пример: семья, меняя интересы ради любви, семья сама формирует и детерминирует в семье семейные планы.

2. # Модальности — «Взрослая проза» (Прозаики: Евгений Виноградский, Тургенев)

- 1) • Трагедия: «Взрослая проза» в жизни, как вы чувствуете в мире соседей, как вы чувствуете разницу поколений.
- 2) • Красивые ограничения: не надо использовать модальности. Только реально существующие разницы себе.
- 3) • Знакомые герои: метафорическая поэзия (классическая поэзия), но — «Хорошо».
- 4) • Примеры: «Мое» и «наше»: 1) Чужие люди, но знакомые им (прозой прозаики); 2) Своего в чужом, например за пределами; 3) «Мое» и «наше» сами являются на границе этих понятий.
- 5) • Взрослая проза: проза: «Мое» и «наше» или на балете (чужие балет и культура, в духе Снежки).
- 6) • Взрослая проза — проза, определяющая от культуры и истории. Читатель понимает, собирает и интерпретирует прозаические конструкции в классе записки, которые можно записать в прозе и развить тему, не приходя к привычным канонам, что важно и полезно. Задача прозы — думать не в литературной сфере и не в сфере интересов.

N2

$10-5-5-4-4-5-5-5=47$

25  
16  
41